

弦歌六秩 再谱华章

奏响中国音乐最强音

——中国音乐学院党委书记王旭东访谈录

□文 / 本刊记者：李艺英 卜珺 特邀记者：吴哲

王旭东，男，汉族，中共党员，1967年10月出生，北京大学教育学博士研究生毕业，教授，中国共产党北京市第十三届委员会候补委员。现任中国音乐学院党委书记。兼任中国高教学会高等教育管理研究会常务理事、北京高校党建研究会理事，主持全国教育科学规划等多项课题；曾获北京市高等教育教学成果一等奖，北京市教育科学研究优秀成果奖；发表《论地方高校社会服务职能的拓展》《以习近平总书记关于教育的重要论述为指导促进高质量教育公平》等多篇学术论文。



绚烂盛夏，鸟鸣微风。我们走进素有“中国音乐的殿堂”之称的中国音乐学院，目光瞬间就被立在校门右手边复排中国歌剧《原野》的巨幅海报深深吸引。目光左移，列队而来的是八十多面全球音乐教育联盟合作院校的旗帜，俨然书写着中国音乐学院在传承发展中华优秀传统文化和促进世界音乐文化交流互鉴上的守正创新。六十年来，学校培养出大批中国音乐顶尖艺术家和优秀人才，创演了一部部新中国历史上的精品力作，为建设文化强国作出了重要贡献。在中国音乐学院建校60周年之际，记者采访了《北京教育》（高教）的“老朋友”——中国音乐学院党委书记王旭东。

记者：在学校六十载光辉历程中，您认为推动学校扎根中国大地，努力做强中国民族音乐的不竭动力是什么？

王旭东：中国音乐学院建于1964年。当时，为适

应社会主义民族新音乐发展的需要，周恩来总理提出：要单独成立民族的音乐学校。在周恩来总理的亲自关怀和指示下，文化部在原北京艺术学院、中央音乐学院相关专业和中国音乐研究所的基础上成立了中国音乐学院，校区位于北京恭王府。“文化大革命”中学校被撤并，1980年恢复建制。1987年，学校搬迁至健翔桥现址。2000年，学校划归北京市主管。回顾学校的发展史，中国音乐学院的办学初心，就是要弘扬中华优秀传统文化，推动中国民族音乐的发展，这既是落实周恩来总理的办学嘱托，也是学校鲜亮的办学底色，更是一代代国音人的使命与职责。

建校伊始，首任校领导马可在《关于中国音乐学院的设想》中对学校的发展进行了规划，即坚持音乐的革命化、群众化、民族化，继承、发展民族音乐和革命音乐的优良传统，建立民族音乐体系。六十年来，学校紧紧围绕办学初心，在继承建校初期办学规划的

同时,坚持守正创新,努力构建和完善中国音乐专业教育体系,培养了大批从事中国民族音乐创作演出的顶尖艺术家和音乐理论研究高层次人才,为繁荣社会主义文艺作出重要贡献,被誉为“中国音乐家的摇篮”。

学校有着优良的学术传统和学术作风,老一辈国音人孜孜不倦地探索着民族音乐教育的规律,加强中国音乐理论研究,涌现出一大批享有盛誉的传统音乐理论研究专家。进入新时代,学校致力于构建中国音乐的学科体系、学术体系和话语体系,获批艺术学一级学科和音乐专业类别博士学位授权,以艺术学为核心,创建“特色+优势+交叉”的音乐学科新体系。加强“有组织科研”,在中国声乐器乐艺术研究、音乐类非遗研究、红色音乐文化研究等方面形成特色研究领域。

学校始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的根本方向,为社会主义文艺繁荣作出重要贡献。国音艺术家们整理、改编、传承推广了《汉宫秋乐》《广陵散》《十面埋伏》等一大批传统民族音乐作品;创作了以交响乐《节日序曲》《人民万岁》和歌剧《原野》等为代表的音乐精品力作;从《东方红》到《春天的故事》《走进新时代》《江山》,几代国音艺术家唱响时代最强音。近年来,学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实新时代文艺路线,学校作曲家创作的《人民是天》《看山看水看中国》《山笑水笑人欢笑》《好儿好女好中国》等音乐作品,深受人民群众喜爱。

坚持文化自信是实现中华民族伟大复兴的精神支撑。学校坚持服务于国家战略和北京“四个中心”功能建设,推广弘扬中华音乐文化,每年为社会奉献数十场高水平演出,彰显国音魅力、传播中国声音。同时,学校以社会艺术考级为媒介推进美育普及,为中小学美育和全社会音乐艺术素养提高贡献国音力量,筑牢大国美育根基,弘扬中华美育精神。

在当前全力推进中国式现代化、建设社会主义现代化强国的奋斗目标下,作为“强国建设、教育何为”的时代答题人,我们也愈发感受到中国音乐学院只有坚守办学初心,高质量建设中国音乐专业教育体系,

才能在教育强国建设中大有作为。立足新甲子,展望新未来,学校将继续坚守“传统”“民族”的办学根本性,坚持弘扬中华优秀传统文化、推动中国民族音乐的发展,更好地担负起“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”这个新的文化使命,为推动中国音乐繁荣发展与促进世界音乐交融互鉴作出更大贡献。

记者:2017年,学校入选“双一流”建设名录;2022年,再次入选第二轮“双一流”建设名录。人才培养是“双一流”大学的重中之重,学校在拔尖人才培养方面,有哪些新的探索?

王旭东:学校人才培养覆盖硕博研究生、本科、附中三个层次,已形成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的学科专业布局和包含中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育的多位一体教学体系。截至目前,学校已经培养了数以万计的中国传统音乐表演人才和音乐文化理论研究人才。近年来,学校提出并积极推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设,努力完善中国音乐专业教育体系。一方面,筑牢学生音乐专业基础,建强包含“音乐理论基础”“和声”“复调”“曲式”“配器”“中国音乐史”“世界音乐史”“中国传统音乐”在内的专业基础课;另一方面,加强包括专业主课、专业副课和专业实践课在内的专业课板块建设。我们从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进,着力解决我国音乐专业教育中存在的课程体系不完善、课程标准不统一、专业壁垒严重及国学基础和人文素质偏弱等问题。同时,加强思想政治理论课建设,结合艺术专业特点,着力提升思政课实效;加强通识类课程建设,增强国学底蕴、提高人文素养。此外,学校根据“双一流”大学的建设需要,制定《中国音乐学院“拔尖人才培养计划”实施办法》,进一步探索高精尖音乐表演专业人才培养的新机制。旨在选拔出一批在专业方面有突出表现、具有一定发展潜力的专业学生,通过制定有针对性、个性化的培养方案,配置优秀的教学团队,提供优质的发展平台,助力其产出更多优秀的艺术作品,在国际国内重大比赛中取得优异成绩。学校的“拔

尖人才培养计划”自实施以来，已促成诸多优秀学子在自己的专业领域内取得佳绩，逐渐成长为艺术新生力量。

记者：2020年，学校进入北京市高水平研究型大学建设行列，对于艺术类院校，这是全新的征程，学校有哪些尝试与探索？

王旭东：自2020年起，学校积极探索专业艺术院校建设高水平研究型大学的新路子。正如习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上指出，要“不断推进学科体系、学术体系、话语体系建设和创新”，学校致力于构建中国音乐的学术体系、学科体系和话语体系，加强对中华优秀传统文化以及相关理论的研究，进行积极探索和实践，努力会聚音乐研究的学术人才，有效促进学科建设和人才培养，为建设高水平研究型大学打下坚实基础。

一是坚定文化自信，积极倡导和建设中国乐派。国际上维也纳古典乐派、俄罗斯乐派、意大利乐派等，而中国音乐源远流长，几千年历史发展赋予中国音乐丰厚的文化底蕴和独特的文化禀赋，中国音乐应该在人类音乐文化体系中占据重要位置。因此，学校倡导和建设中国乐派，要将已经形成独特乐派体系的中华民族优秀音乐文化特征凝练为可理解的标识性符号，转化成为弘扬中华民族音乐传统、彰显中国国家文化特质的文化象征。学校承担了国家社科基金“中国乐派研究”重大项目，为建设中国乐派提供理论依据和政策建议。学校集中力量编纂《中国音乐大典》，全面梳理中国音乐历史文化脉络。以典、编、卷、册为序，把音乐思想和理论、音乐作品、音乐人物、音乐表演、音乐器物、音乐的组织、机构、院校、奖项、音乐出版与音像等，按照科学、经典、规范的编纂标准分卷入册。完成后，学校会将所有成果数据化，建设中国音乐大典数据库，增添纸质成果无法全面展开的文本、乐谱、图片、音响、影像等内容。

二是建设“五院一地”，夯实高水平研究型大学理论基础。“五院一地”分别为中国音乐理论研究院、中国乐派研究院、中国声乐艺术研究院、研究生院、教育学院、中国音乐研究基地，加上原有的中国乐派高

精尖创新中心的研究机制，构建起全新的科研组织体系，明确各个研究院职责，设定研究方向和中长期研究目标，开展“有组织科研”，以重大课题研究促进科研整体水平提升。“中国乐派研究”“中国声乐艺术研究”“中国皮影艺术传承创新研究”“中国式现代化进程中艺术高质量发展研究”相继获批国家社科基金艺术学重大项目。

记者：从社会变迁和艺术教育发展的视角来看，您对学校未来发展有何思考？

王旭东：进入新时代，踏上新征程，学校确立了“建设中国特色世界一流高等音乐学府”的办学目标。这既是国音人集体智慧的结晶，更是国音未来发展的目标和方向。一方面，要强化中国传统音乐的特色。中华文明源远流长，通过继续加强建设中国乐派，将中国音乐在几千年历史中形成的文化底蕴和民族特色，凝练成具有厚重历史文化积淀与内涵特征的中国音乐的“国家名片”。学校既要坚守中华音乐文化立场，又要结合新时代传承和弘扬中华美学精神的需要，加快构建中国特色音乐学科体系。另一方面，要加强与世界音乐的接轨。学校既要坚持传承与弘扬中华优秀传统音乐文化，更要努力在世界音乐院校之林里有自己的一席之地，所以学校在2017年发起成立“全球音乐教育联盟”，汇集了北美洲、欧洲、大洋洲和亚洲等八十多所高等音乐院校和音乐机构。

党的二十大报告明确提出，“到2035年建成教育强国”，艺术教育强国是教育强国的重要组成，更是重要支撑。如何做强中国音乐专业教育？中国音乐学院给出了自己的回答——到2035年，建成中国特色世界一流的高等音乐学府；到2050年，建成中国特色世界顶尖音乐院校。因此，在新目标的指引下，学校明确了建设的总体框架和实现路径。

一是坚持和加强党对学校的全面领导。习近平总书记指出：“加强党对高校的领导，加强和改进高校党的建设，是办好中国特色社会主义大学的根本保证。”站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，站在学校发展史的重要里程碑时刻，我们要继续毫不动摇地坚持和加强党对学校的全面领导，推动党建与学校事业

发展深度融合。2017年，学校第一次党代会上提出要建设中国特色世界一流高等音乐学府；在2023年召开的第二次党代会上，学校党委科学擘画高质量发展新蓝图，进一步明确了“中国特色世界一流高等音乐学府”的办学目标。

二是加强艺术人才队伍建设。一方面，学校要持续引进优秀人才，注重培育在职教师，为青年教师提供平台、舞台，形成学科融合优势和人才集聚优势，营造浓郁的学术创新氛围，把学校建设成为孕育新一代专业领军人物的摇篮。另一方面，学校要完善适应高质量发展的职称评聘、考核与薪酬分配等人事制度体系，健全绩效考核奖励制度，全面激发教职员工干事创业的活力，营造可持续发展的良性环境，汇聚推动学校高质量发展的强大合力。

三是全面提升学科建设水平。《研究生教育学科专业目录（2022年）》中，原艺术学门类下的一级学科由5个合并为1个，专业学位类别由1个调整为6个，并升级至博士层次。在艺术学科专业目录调整后，如何培养符合社会需求的文化创意人才，为经济社会发展注入新的活力，也成为摆在我们面前的新课题。我们既要在传承中华优秀传统文化和加强新时代音乐教育人才培养方面，忠于自己的发展路径，有所为有所不为。同时，也要积极适应时代发展形势，加快动态调整和优化学科专业布局，探索交叉学科发展，优化课堂教学方式方法，突出复合型、创新型人才培养，探索现代科技与音乐教育的融合路径。

四是不断提升艺术创演水平。近年来，学校坚持以人民为中心的创作导向，着力创作更多增强人民精神力量的精品音乐力作。立足首都服务全国，积极参与国家和北京市重大活动，以自身专业优势服务北京“四个中心”功能建设和社会主义文艺繁荣发展。例如：在庆祝中华人民共和国成立70周年群众游行活动中，学校作曲家们精心编排5首作品唱响天安门广场；学校校长、著名指挥家李心草带领师生参演庆祝中俄建交75周年专场音乐会，充分展现中国音乐的魅力，为释放两国文化合作潜力、开创中俄文化交流的新未来贡献国音力量。2023年，学校整合校内外资源，成

立了艺术实践中心，以歌剧学院、创作部、交响乐团、民族乐团为建设主体，构建高水平艺术实践大平台。2024年，学校推出的特色品牌项目“中国音·中国乐·中国年”呈现高水平演出；结合学校60周年校庆，师生复排的中国歌剧《原野》公演成功，在社会反响热烈。学校将进一步加强“有组织高水平的艺术创演”，以实际行动服务国家文化建设。

记者：您曾说过对自己启发最大的一句教育名言是“用心做教育”，在您看来怎样才是用心的教育呢？

王旭东：我认为用心的教育，首先要有爱心。习近平总书记曾多次强调，“教育是一门‘仁而爱人’的事业，爱是教育的灵魂，没有爱就没有教育，教师应当把爱作为永恒的主题融入教育工作中”。一方面，要根据学生心理特点，学会理解、学会共情、学会尊重；另一方面，要学会察觉学生发展的差异化和个体需求，因材施教。因此，师生关系就成为一种特别重要的教育元素。正如罗伯特·罗森塔尔和伊迪丝·雅各布森提出的“课堂中的皮格马利翁效应”一样，老师眼神里暗含的期待有很大价值，只要老师觉得你是好孩子，你就能成为好孩子。教师潜移默化教育力量，就是一种爱心，就是一种用心。其次，用心的教育要有赤诚之心。在全国优秀教师代表座谈会上，习近平总书记致信与会教师代表，全面深刻阐述了中国特有的教育家精神，把具有“心有大我、至诚报国”的理想信念，放在教育家精神内涵的首位。这其实就是将对教育的爱心上升到国家的高度，要求所有教师始终牢记“为党育人、为国育才”的初心使命，唯有将“教育乃我之事业”作为人生信条，才是用心的教育。

走在中国音乐学院“小而精、小而美、小而特”的校园里，琴声悠扬，歌声嘹亮，中华优秀传统文化是她的鲜亮底色，始终与时代同频共振是她的青春气息，古韵今风交织在这方乐府圣地。弦歌不辍、芳华待灼，以民族之魂、以音乐之名，中国音乐学院正踔厉奋发、勇毅前行！

[责任编辑：翟迪]